

Filtros de la familia Enfocar (sharpen).

Enfocar (sharpen).- Da mayor definición a la imagen ya que contrasta los contornos.

No tiene opciones de ajuste y los cambios no son muy notorios.

Enfocar bordes (sharpen edges).- Define las áreas de mayor luz con la intención de contrastar los fillos.

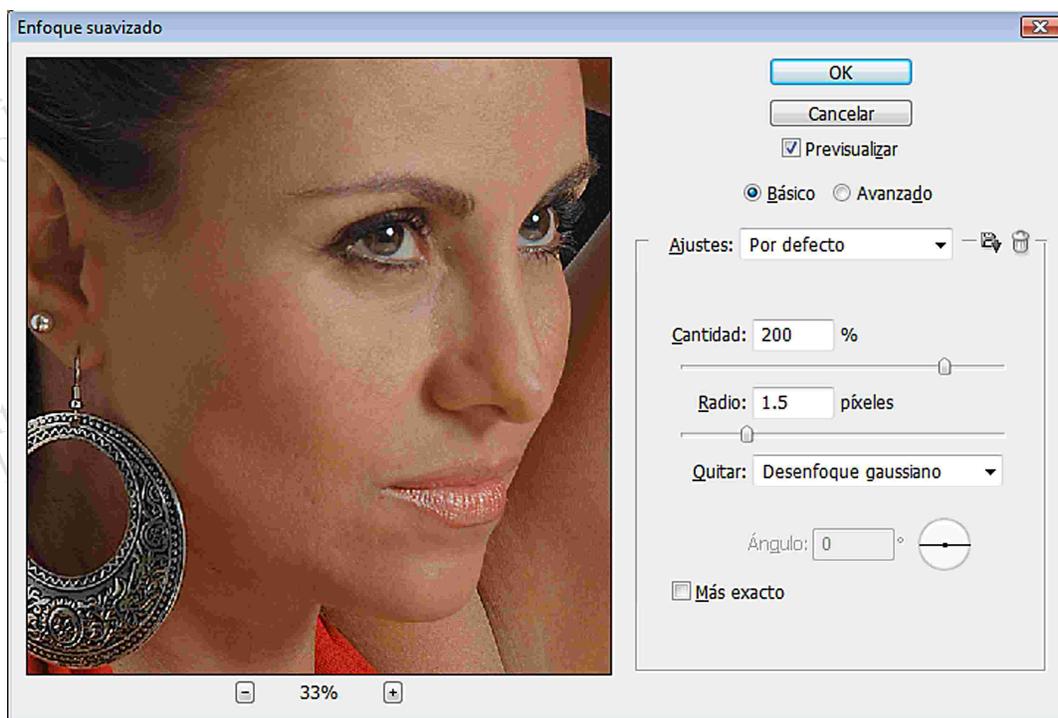
No tiene opciones de ajuste y los cambios no son muy notorios.

Enfocar mas (sharpen more).- Realiza el mismo efecto con doble intensidad que el filtro Enfocar (sharpen).

No tiene opciones de ajuste y los cambios no son muy notorios.

Enfoque suavizado (smart sharpen).- Basandose en la luminosidad de los pixeles que se encuentran en las líneas divisorias entre un color y otro, el filtro "hace brillar" los pixeles, de esta forma visualmente se da una apariencia de definición de los detalles y texturas de la imagen.

Una de las grandes características de este filtro es que se puede trabajar el "enfoco" por separado en las sombras, las altas luces y en forma general.



Opciones:

Cantidad (amount).- Se refiere al porcentaje de "brillantes" que se aplicará a los píxeles.

Radio (radius).- Píxeles a involucrar en el efecto de hacerlos "brillar" en las líneas divisorias entre colores diferentes, en los contrastes y texturas.

Quitar (remove).- Esta opción tiene tres posibilidades de remover el desenfoque, como el Gaussiano, de movimiento y de lente.

Desenfoque Gaussiano (gaussian blur).- Desenfoque opaco.

Desenfoque de lente (lens blur).- Desenfoque fotográfico producido por la poca profundidad de campo en la toma ya que se uso un diafragma abierto.

Desenfoque de movimiento (motion blur).- Apresiciación de una o varias áreas de la imagen semi borrosas o totalmente borrosas por el uso de una velocidad lenta en la exposición en el momento de hacer la toma y captar una imagen, esto es producido por que el sujeto o cosa en movimiento es más rápido que la velocidad del obturador que se escogió al hacer la toma fotográfica. Al activar esta opción se pueden usa la opción ángulo (angle) para definir la trayectoria del movimiento.

Más exacto (more accurate).- Mejor precisión al enfoque.

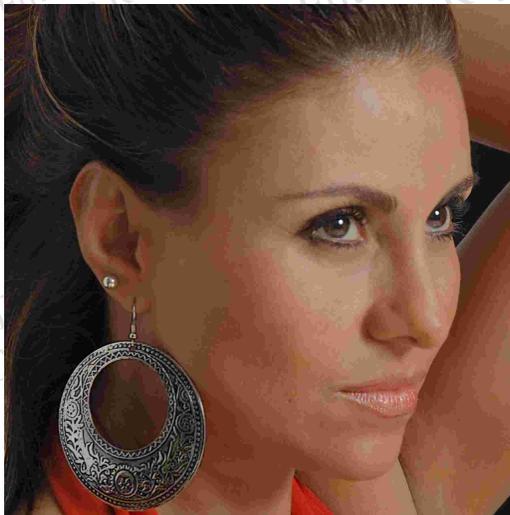
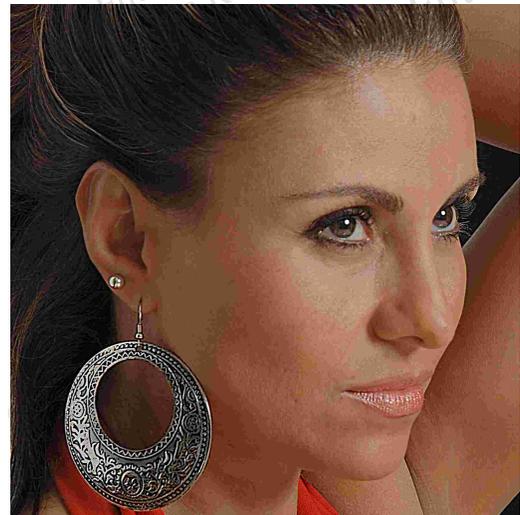


Imagen normal



Aplicación del enfoque básico

Cantidad (amount): 200%

Radio (radius): 1.5

Quitar (remove): Desenfoque Gaussiano

Cantidad de transición (fade amount).- Porcentaje de aplicación del "enfoco".

Anchura tonal (tonal width).- Cantidad de colores en las sombras a tomar en cuenta para la aplicación del filtro.

Radio (radius).- Número de píxeles a tomar en cuenta entre la transición de las sombras, los medios tonos y las altas luces.

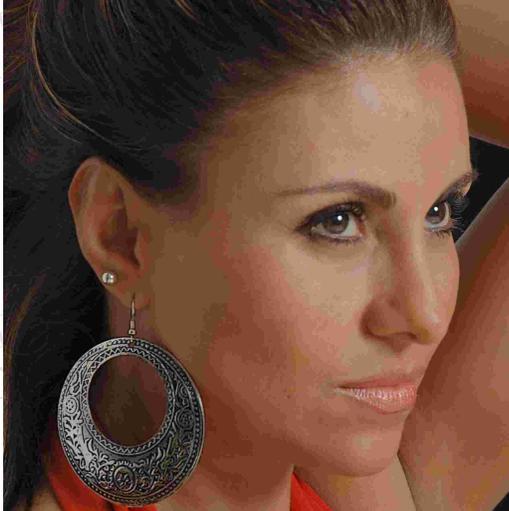
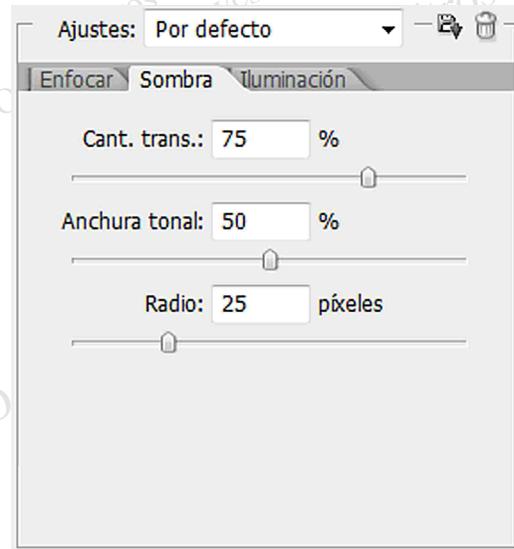
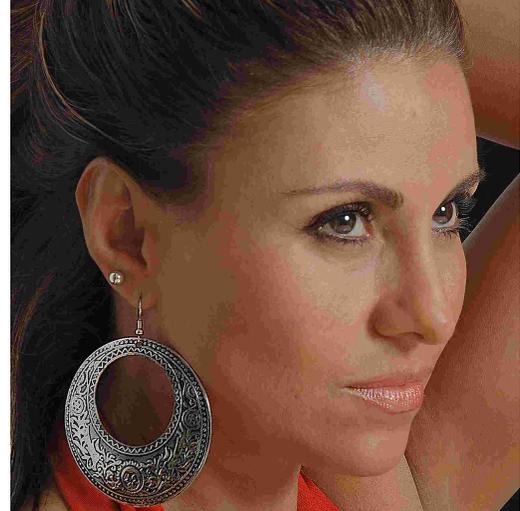


Imagen normal



*Aplicación del enfoque avanzado (advanced)
Cantidad de transición (fade amount): 75%
Anchura tonal (tonal width): 50%
Radio (radius): 25 píxeles*

Cantidad de transición (fade amount).- Porcentaje de aplicación del "enfoque".

Anchura tonal (tonal width).- Cantidad de colores en las altas luces a tomar en cuenta para la aplicación del filtro.

Radio (radius).- Número de píxeles a tomar en cuenta entre la transición de las altas luces, los medios tonos y las sombras.

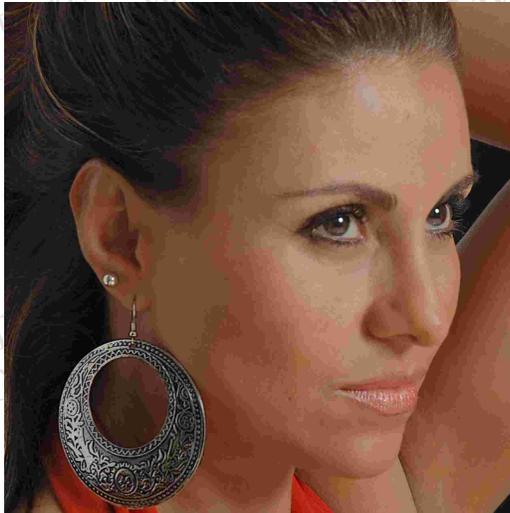
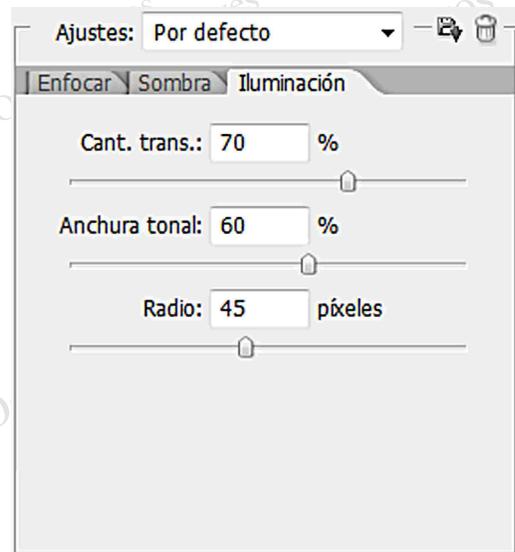
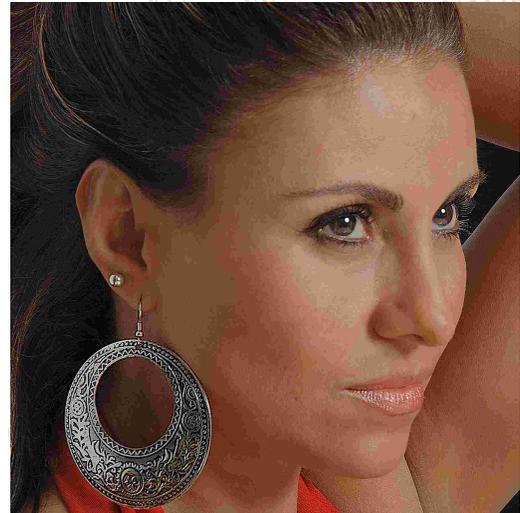


Imagen normal



*Aplicación del enfoque avanzado (advanced)
Cantidad de transición (fade amount): 70%
Anchura tonal (tonal width): 60%
Radio (radius): 45 píxeles*

Máscara de enfoque (unsharp mask).- Se hace nivelar la brillantez de los píxeles que se encuentran en la transición de colores diferentes y así dar una apariencia de mayor definición de la imagen.

Las opciones constantes que se aplicaron fueron: Cantidad (amount) 60, radio (radius) 5 y umbral (threshold) 0.

